

流动 FLOW

Arte contemporanea Italiana e Cinese in dialogo
意 中 当 代 艺 术 交 流

Vicenza, Basilica Palladiana

17 settembre - 1 novembre 2015

a cura di: Peng Feng e Maria Yvonne Pugliese

Nota Informativa 1

Chi siamo

Peng Feng

Critico e curatore di mostre, professore di estetica all'Università di Pechino (Beida). Fin dal 1997 ha insegnato estetica, teoria e critica dell'arte all'Università di Pechino, all'Università Qinghua e alla Central Academy of Fine Arts di Pechino. Come membro operativo dell'Associazione internazionale di estetica, ha organizzato il XVIII Congresso di estetica a Pechino nel 2010. È particolarmente interessato alla teoria dell'arte contemporanea e con James Elkins ha organizzato il Forum sull'arte cinese contemporanea a Pechino nel 2009. Di recente ha curato numerose esposizioni, tra cui il Padiglione cinese alla Biennale di Venezia 2011 e la prima Biennale di Arte Contemporanea dello Xinjiang 2014.

Ha pubblicato 9 libri accademici, 7 traduzioni e oltre 100 articoli sull'estetica e l'arte contemporanea sia in cinese che in inglese.

Maria Yvonne Pugliese

Gallerista e curatrice. Nel 2007 ha avviato la galleria Yvonneartecontemporanea con sede in Vicenza. Tra le mostre ricordiamo: Mario Schifano, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Arrigo Lora Totino, Iler Melioli, Dany Vescovi, Franco Ionda, Cristina Treppo, Dania Zanotto, Oki Izumi, Enrico Iuliano, Lucio Scortegagna, Pino Guzzonato, Walter Davanzo, Mario Sughì, Ivelisse Jiménez.

Ha organizzato mostre di arte contemporanea in spazi pubblici: Santa Giulia a Brescia, Museo Nazionale Archeologico di Aquileia, Spazio comunale a Trieste, Palazzina Azzurra a San Benedetto del Tronto.

Nel 2012 inizia un avvicinamento alla cultura estetica orientale e alla Cina. Nel 2014 è responsabile della sezione italiana della Prima Biennale di Arte Contemporanea dello Xinjiang.

Dal 2014 è Presidente dell'Associazione culturale YARC, realtà che ha organizzato e promosso la mostra FLOW_1.



Marcello Ghilardi

Ricercatore in Estetica all'Università di Padova. Ha tenuto conferenze in diverse università italiane e straniere, tra cui Parigi, Barcellona, Berlino, Londra e Kyoto, ed è stato visiting scholar presso l'università di Hong Kong. Ha tradotto dal cinese e curato l'edizione italiana di *Shitao, Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara* (Milano, 2014), ed è autore di numerosi articoli e saggi. Tra i suoi libri: *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nella pittura contemporanea* (Esedra, 2006); *Arte e pensiero in Giappone* (Mimesis, 2011); *Filosofia dell'interculturalità* (Morcelliana, 2012); *Il vuoto, le forme, l'altro* (Morcelliana 2014); *The Line of the Arch. Intercultural Issues between Aesthetics and Ethics* (Mimesis International, 2015), oltre a un libro d'arte che raccoglie parte della sua opera pittorica: *Nella distanza della luce / In the Distance of Light* (Mimesis, 2014).

Comitato scientifico

Elena Appiani	Fund raising e pubbliche relazioni
Marcello Ghilardi	filosofo
Iler Melioli	artista
Peng Feng	curatore e filosofo
Maria Yvonne Pugliese	curatore
Simona Russo	relazioni interculturali Italia-Cina

Editore

Diogene Multimedia curatela e pubblicazione catalogo della mostra

Mostra organizzata dall'Associazione Culturale YARC - Yvonneartecontemporanea in collaborazione con il Comune di Vicenza. Con il Patrocinio della Regione Veneto e il sostegno dell'Istituto Confucio di Venezia.



威尼斯大学孔子学院
Istituto Confucio
presso l'Università
Ca' Foscari Venezia



Associazione culturale senza scopo di lucro_borgo Santa Lucia 8, 36100 Vicenza
www.mariayvonnepugliese.it - info@yvonneartecontempranea.com