

Giovanni Morbin si diploma nel 1982 all'Accademia di Belle Arti di Venezia sotto la guida di Emilio Vedova.

È titolare del corso di Pittura e di Tecniche Performative presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Dal 1978 la sua ricerca si concentra su comportamenti pubblici e privati, impiegando la performance come mezzo ideale per esprimere le proprie idee e verificarne la consistenza. L'indagine sugli assetti comportamentali corre parallela alla costruzione di oggetti funzionali ad azioni quotidiane (attrezzi per comunicare a se stessi, sculture sociali, fioriere ideologiche, abiti relazionali) pensati come strumenti per disseminare e delegare le intuizioni performative al pubblico in contesti extrartistici. Nel 1995 fonda Superficie Totale, contenitore virtuale di tutte le sue azioni successive, *Ibridazioni*, caratterizzate ogni volta dalla relazione con partner animali, vegetali, minerali, artificiali. Ha presentato il suo lavoro a Galerie Gregor Podnar (Lubiana - Berlino); Museo Villa Croce (Genova); Museo Marino Marini (Firenze); Viafarini (Milano); Cabaret Voltaire (Zurigo); Galerie Michaela Stock (Vienna); 15esima Biennale d'Architettura di Venezia; MMSU (Rijeka); 16esima Quadriennale di Roma.

Recente attività espositiva:

5 febbraio 2016 - Cabaret Voltaire, Zürich (CH), *aD ada* – ibridazione 11 a cura di Adrian Notz e Una Szeemann.

11 marzo / 10 aprile 2016- Bacva Gallery of the Croatian Association of Fine Artists, Zagreb, (HR), *The Society of Spectacle* a cura di Josip Zanki.

27 maggio / 27 novembre 2016 - 15th International Architecture Exhibition - Venice Biennale, Croatian Pavilion, *Reporting from the Front*.

25 giugno / 16 ottobre 2016 – Siena (Palazzo Pubblico, Santa Maria della Scala, Accademia Fisiocritici, *Che il Vero possa confutare il Falso*, AGI Verona Collection, a cura di Luigi Fassi e Alberto Salvadori.

29 giugno / 3 luglio 2016 – Vienna, Galerie Michaela Stock, *Masculine Icons*, DOPU-ST Vienna | Days of open Performance Vienna.

21 > 23 Luglio 2016 – Alta Val Pellice (TO), *La collera delle lumache, e/static* a cura di Carlo Fossati.

13 ottobre 2016 / 8 gennaio 2017 – Roma, 16ª Quadriennale d'arte, Palazzo delle Esposizioni (nella sezione curata da Simone Frangi).

19 novembre 2016 / 14 gennaio 2017 – Vienna, Galerie Michaela Stock, *Luminous perception*.