

## MARGHERITA MORGANTIN

Margherita Morgantin è nata a Venezia (1971), si è laureata in Architettura all' I.U.A.V., in Fisica Tecnica al dipartimento di Costruzione dell' Architettura, studiando metodi di previsione della luce naturale.

Ha seguito il corso superiore di Arti Visive alla Fondazione Ratti di Como nel 2001. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno alla performance. Ha pubblicato un libro di testi brevi e disegni: *Titolo variabile*, Quodlibet, Macerata 2009; *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, con michele Di Stefano, Quodlibet, 2012; *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016.

Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero. Vive a Milano. Insegna Anatomia artistica all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

Margherita Morgantin is born in Venice in 1971; graduated in Architecture at I.U.A.V. she lives and works in Milan. She has participated at art shows both in Italy and abroad. She teaches Anatomy at the Academy of Fine Arts in L'Aquila.

### MOSTRE

#### Mostre personali/ Main personal shows:

##### 2016

*IV Vetrina*, Libreria delle Donne di Milano, Milano, a cura di Francesca Pasini  
*VideoArtForum, #1Margherita Morgantin*, Album arte, Roma.

##### 2014

*Traduzioni*, Carcere di San Vittore, corridoio Raggio 1, a cura di Vincenzo Samà, Milano  
*190cm*, con Michele DiStefano, Sala portico di Cà Giustinian e altri luoghi, Biennale Danza, Venezia

##### 2013

*2 – 495701* Galleria Continua S. Gimignano  
*Blue Brancaccio* L'A project space, Palermo

##### 2010

*Educazione europea* a cura di Roberto Pinto, con Enzo Umbaca, Galleria Arte Contemporanea, Bxl

##### 2009

*Air drawing* Galleria Continua, S.Gimignano  
*Margherita Morgantin* a cura di /curated by Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE)

##### 2008

*Il pensiero veloce e altre dimensioni* A question of survival, a cura di /curated by Maria Rosa Sossai MAN (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Nuoro)

##### 2007

*Untitled\_Palermo\_zen* quartiere ZEN 2, Palermo

##### 2006

*navigazione a vista* Galleria Alessandro Demarch, Milano

##### 2004

*codice sorgente (source code)* Galleria Continua, S.Gimignano  
*minor error was found* a cura di/curated by Roberto Pinto, Galleria Vitamin, Torino,

##### 2003

*Spazio Aperto* a cura di/curated by Chiara Bertola, GAM, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

##### 2002

*Anomalie Italiane, Observateur*, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi  
*Progetto per il teatro de' Legieri di S.Gimignano*, Progetti Speciali per Arte all'Arte 7, a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Vincent Todoli, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

##### 2001

*Osservare le norme di sicurezza* a cura di/curated by Emanuela De Cecco, Artopia, Milano

#### Mostre collettive curate/ Group shows curated by the artist

##### 2016

*La notte degli Oscar*, Mostra curata degli Studenti dei Corsi di Semiotica e Semiologia del corpo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

## **Mostre collettive/Main group shows:**

### **2016**

*Toutes Premiere Fois*, 22 Visconti, Parigi, France, a cura di Francesca Napoli e Armelle Leturcq

*Ricettivo Nouveau*, Garage Carcani, Roma

*Contemporary*, Festival di Arte d'Avanguardia, sedi varie Comune di Donori, Cagliari, a cura di Maurizio Coccia e Roberto Follesa.

### **2015**

*Chaotic Passion*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, a cura di Anna Lovecchio e CHAN, Genova

*Follia Continua! 25years of GALLERIA CONTINUA-* Exhibition Centquatre Paris, co-curated by Lorenzo Fiaschi/José Manuel Goncalves

*Synchronicity*, Contemporanei, da Lippi a Warhol, a cura di Stefano Pezzato, Museo di Palazzo Pretorio, Prato

*Impatto 2.0* Mostra Internazionale di Arte e Design, Galleria Civica Este, PD, a cura di Lisa Celeghin.

*AULA 2B*, Scuola Elementare Pascucci, Festival di Santarcangelo di Romagna, 2015

*Primavera nera*, PN15, Via Del Lavoro 62/64, Gambettola (Fc) a cura di Filippo Tappi.

*SUB*, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

*Atelier VM*, allestimento di alcuni lavori presso Atelier VM, Via Cesare Correnti 26, Milano.

*2025 – Future Environment Human*, Ex Cartiera Latina, Via Appia Antica, Roma.

### **2014**

*Catacomb Bomb*, RAUM, Bologna

*Glitch*, PAC, a cura di Davide Giannella, Milano

*Ici. maintenant. où? here. now. where? هنا، الآن، أين؟* A project curated by Saout Radio for the 5th Marrakech Biennale.

*Piattaforma della danza Balinese: Pawel und Pavel, uscita n3*, Festival di Santarcangelo, Santarcangelo di Romagna, Rm

*Se di-segno*, Padiglione Esprit Nouveau, un progetto a cura di Sergia Avveduti con Irene Guzman, Bologna.

*Place to Place*, mostra finale del Corso Curatori, del Centro Sloveno d'Arte contemporanea A+A, Palazzo Malipiero, Venezia.

### **2013**

*Tropici 2, Pawel una Pawel Uscita n1*, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di Michele di stefano, Roma.

*A3, l' A Project Space*, Palermo, a cura di Giuseppe Buzzotta, Vincenzo Schillaci.

*Osmosis*, LUISS Master of Art, Stazione Tiburtina, Roma

*Tropici 1, Parrot Ticket office*, Angelo Mai Altrove Occupato, a cura di/curated by Michele di Stefano, Roma.

*Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea* mostra coordinata da Uliana Zanetti, MAMBO Bologna.

### **2012**

*Natività e nascite laiche, appunti tra iconografia sacra e visioni contemporanee* a cura di F. Pasini, Museo Torielli, Ameno (No)

*Agenti autonomi e sistemi multiagente* con Michele di Stefano MK, per Accademie Eventuali, Museo di Palazzo Pepoli, Bologna.

*Arta Festiva 2012* Villa Bianchi Bandinelli, Siena

*Obbligo di transito*, a cura di Carolina Taddei, Galleria d'arte moderna e contemporanea, S.Gimignano

*Io, tu, lui, lei* a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Venezia

*Libriste libri d' artiste* dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna

### **2011**

*Edge Park, parco urbano di Forte Marghera, Venezia*

*Berti, Morgantini, Nemkova, Zuffi Casabianca*, Zola Predosa, Bologna

*La Giovine Italia* a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, Reggio Emilia

*Terre vulnerabili* a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Milano

### **2010**

*CarteBlanche* a cura di M.Robecchi, Galleria Analix Forever, Ginevra

*No Soul for Sale*, Viafarini at Tate Modern, London UK

*Squares of Rome* a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, MOCA, Shanghai, China

*Veneziano Contemporaneo* a cura di C. D'Orazio, Museo di Villa Pisani, Stra (VE)

*suspence* a cura di C. Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

### **2009**

*Il cielo in una stanza* a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

*Isola mondo* Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, a cura di R.Caldura, Torre Massimiliana, Isola di S.Erasmo, Venezia

*Usine des Rêves* a cura di C. Casorati e S. Vedovotto, 26cc spazio per l'arte contemporanea, Roma

### **2007**

*Effetto Stalker* a cura di/curated by H. Marsala, Galleria dell'Arco, Palermo

*Poi piove nell'alta fantasia* a cura di/ curated by A.Titolo e Alberto Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze

### **2006**

*D'Ombra* a cura di Lea Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, MAN Nuoro,

*Natura e metamorfosi* Urban Planning exhibition center, Shanghai, Creative art center – Millenium art museum, Beijing, Repubblica Popolare di Cina

*Passaggi a sud-est* Storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, a cura di E. DeCecco, PAC, Ferrara

*Il potere delle donne* a cura di L. Beatrice, C. Bourgeois, F. Pasini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento,

*I costruttori* Il lavoro in cento anni di arte italiana, CGIL, Castel Sismondo, Rimini

*Handsome* a cura di G. Romano, Galleria Analix Forever, Ginevra CH

#### **2005**

*Muslim Mulliqi Prize* a cura di/curated by Mehmet Behluli, Kosova Art Gallery, Prishtina, Kossovo

*Con altri occhi* a cura di/curated by K. Anguelova, R. Pinto, Palazzo della Ragione, Milano

*Italian Camera* a cura di/curated by R. Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia

*Aperto per lavori in corso* a cura/curated by di F. Pasini, PAC, Milano

*Sweet taboo* Tirana Biennale 3 episode II, a cura di/curated by Roberto Pinto, Edi Muka, Gezim Qendro, Kompleksi-Goldi, Tirana, Albania

*Manmano* Galleria Continua spazio Beijing, Beijing Pechino, China

#### **2004**

*Empowerment / Cantiere Italia* a cura di /curated by Marco Scotini, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova

*Prototipi 03* a cura di/curated by Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, Fondazione Olivetti, Roma

*Il silenzio sul mare* a cura di /curated by Lorenzo Bruni, Galleria d'arte Moderna di Castel SanPietro (BO)

*Framing Devices* a cura di/curated by Lucia Farinati, The Agency Contemporary, London, UK

#### **2003**

*Private Architectures* a cura di/curated by Roberto Pinto, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

*WI Working Inside* a cura di/curated by Sergio Risaliti, Stazione Leopolda, Firenze

#### **2002**

*Assab1* a cura di/curated by Laura Garbarino e Roberto Pinto, spazio industriale ex G.E.A., Milano

*Tracce di un seminario* Marina Abramovic con 27 artisti, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano

#### **2001**

*Visiting Professor Marina Abramovic* mostra del Corso Superiore di Arte Visiva della Fondazione Ratti, a cura di /curated by Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Chiesa di S. Francesco, Como

*Unexpected (stages of regression)* a cura di /curated by Gianni Romano, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze

#### **2000**

*Outlook express* a cura di/curated by Alessandra Galletta, Viafarini + Galleria Giancarla Zanutti, Milano

#### **1999**

*Immaginando tutto* a cura di/curated by Chiara Bertola e Aurora Fonda, Umetnostna Galerija Maribor, Galleria d'Arte Moderna di Maribor, SLO

#### **1998**

*82 Mostra Collettiva Bevilacqua la Masa* Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia

### AZIONI DAL VIVO

#### **performances con pubblico/ live performances**

#### **2015**

*Ottica Solo*, Piattaforma della Danza Balinese, Festival Santarcangelo di Romagna 2015

*AULA2B, azioni notturne n 1, 2*, Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

*SUB*, con Michele di Stefano MK, Roberta mosca, Luca Trevisani, Fondazione Pini, Uovo performing Art Festival, Milano

#### **2014**

*Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala*, presentazione finale da un laboratorio di Italo Zuffi, con Simone Menegoi e Filippo Tappi, Festival Mantica, Teatro Comandini, Cesena.

*Chromo memory line, August in Seoul*, ( collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea  
*Pawel und Pavel, uscita n3, Piattaforma della danza Balinese*: Festival di Santarcangelo di Romagna 2014, Rm

#### **2013**

*L'ospedale fantasma*

*Walsgrave Hospital Coventry*, Richard Crow/Margherita Morgantini, live-media, Raum Bologna

*Microclima* in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

#### **2012**

Accademie Eventuali: *Aggancio di fase*, con Michele di Stefano MK, e gli studenti di Accademie Eventuali, Museo della Storia di Bologna, Bologna

## 2007

*Sinestesie rampanti*, sul testo di Italo Calvino "Il barone rampante", a cura di Ilaria Bonacossa, collaborazione con il compositore Vito Palumbo, Orchestra Sinfonica della R.A.I., fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Auditorium R.A.I., Torino

## 2005

*Download-now #4*, a cura di/curated by Francesca Comisso, Fondazione Olivetti, Roma

*Download-now # 3* in *Alineamenti*, a cura di/curated by L. Aiello, S. Risaliti, Trinitateskirche, Köln, DE

## 2004

*Download-now #2*, performance (con Marzia Migliora), Italian Cultural Institute, London UK

## 2003

*Download-now #1*, in *Le mille e una notte*, a cura di/curated by IDA, Stecca degli artigiani, Isola, Milano

## 2002

*Anomalie Italiane, Observateur*, a cura di/curated by Andrea Lissoni e Giovanna Zapperi, Public, Parigi.

## Performances senza spettatori/ no-audience performances

**"Circuiti secondari con effetti retroattivi": Azioni svolte in scenari urbani a volte documentate attraverso fotografie e video altre volte lasciate come tracce a predere nell'insieme urbano di segni e di gesti. 1997-2003. Tra le azioni documentate:**

**2003** Mari da calmi a leggermente mossi, molo del porto di S.Andrea, Lido, VE **2002** Petrolswing, Isola del Tronchetto, VE . Azione all'interno della Stazione Leopolda, Firenze **2001** Controllare l'acidità della terra, nei dintorni della torre piezometrica di Legnano, MI; Areare il locale in caso di incertezze, nei dintorni di impianti industriali presso S. Giorgio al Tagliamento, Latisana, UD; Lindt, azione panoramica con sedia sopraelevata, ciglio dell'autostrada Milano-Laghi, MI **2001** Scalata di traliccio dell'alta tensione, loc Civenna, CO;**2000** Sospensione da autogru, deposito autogru di Quarto Oggiaro, MI . Scalata del tetto della stazione Centrale di Milano, MI. **1999** Biancaneve, Viale A. de Gasperi, Milano; Bricocenter, Viale Brianza, Cinisello Balsamo, MI ; Esselunga, via Lorenteggio, Milano; Bricocarredo, via Pellegrino Rossi, Milano; Ikea Milano Corsico, Milano. Permanenza su una boa di seganazione, laguna di Venezia, VE.

## Rassegne video/ video screening

### 2014

*Diamanti*, archivio di Glitch, Care of DOCVA, Milano

### 2011

*Anteprima artists' video and film screening*, Italian Institute of Culture in Istanbul, Turkey.

### 2010

*Videoreport 2009/2010*, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

### 2009

*PPS//Meetings#2*, a cura di Helga Marsala, Federico Lupo, Museo Riso, Palermo

*'re.act.feminism'*, curated by Beatrice E. Stammer and Bettina Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v International Festival of Contemporary Art City of Women in Ljubljana - weiter ins Kunsthaus, Erfurt, DE

### 2008

*'re.act.feminism'*, curated by B. E. Stammer and B. Knaup for the Berlin based association 'cross links e.v. Akademie der Künste, Berlin, DE

*videoREPORT ITALIA 2006\_07*, la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

*Moscow International film festival*, Oktyabr movie theatre, Mosca, RU

### 2006

*Video report Italia 2004-005*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di A.Bruciati, E. Comuzzi *Catodica2*, Rassegna Internazionale di videoarte, a cura di Maria Campitelli, Teatro Miela, Trieste

*FRAME, a selection of italian artists. M.M.M. milano. melbourne. milano.*, a cura di/ curated by C. Agnello, A.Tenconi, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australia

*Videopassage*, un percorso video nei negozi di Via Torino, a cura di Simona Bordone e Mario Gorni, un progetto di C/O Care of, Milano

### 2005

*Il grande teatro del Mediterraneo/ la stanza dei sogni*, ex manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), in collaborazione con Trevi Flash Art Museo

*Wanderersreloaded*, a cura di/curated by Angela Segrino, in galerie Het Langhuis, Zwolle (NL)

### 2004

*on-air : video in onda dall' Italia*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di/curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano / Meran; MACRO, Roma; Fortino di Sant'Antonio, Bari; Galleria Comunale, Lugo; varie sedi /various sites, Ovada; C/O careof, Milano; Belgrado (it.)

*Wanderers*, Impakt Festival, a cura di/curated by Angela Segrino Utrecht, Olanda, NL  
*La mossa delle idee-videodays 2*, a cura di Fiammetta Strigoli, Cinema Alfieri Atelier, Firenze  
*Palermo change, autori cambi*, a cura di /curated by M. Boetti, L. Garbarino, G. Stella, ex deposito locomotive Sant'Erasmo, Palermo  
*Art Film 35 Basel*, Stadtkino, Basel CH

#### **2003**

*Passeurs*, Batofar cherche l'Italie, a cura di/curated by A. Lissoni e G. Zapperi, Batofar, Parigi FR  
*Operavideo*, Galleria Continua, S.Gimignano (SI)

#### **2002**

*Video.it*, a cura di /curated by M. Gorni e E. Volpato, S.Pietro in Vincoli, Torino

#### **1999**

*Veneziachi?* rassegna di produzioni indipendenti locali, Videoteca Pasinetti (Comune di Venezia, ufficio attività cinematografiche), Palazzo Carminati, Venezia.

### **WORKSHOP/LABORATORI (guidati)**

#### **2016**

Laboratorio con gli studenti della classe di Post-performance, Future di Marie de Brugerolle all'Ecole Superieure Des Beaux Arts de Lyon, Francia

#### **2015**

*AULA2B*, Mostra e Laboratorio Performativo durante la 45esima edizione del Festival di Santarcangelo di Romagna 2015 Scuola Elementare Pascucci Santarcangelo dei Teatri, Rm.

#### **2014**

*Nel senso che l'alba ci trovò tutti quanti in sala*, un laboratorio di Italo Zuffi, Mantica, Teatro Comandini, Cesena  
*Chromo memory line, August in Seoul*, ( collaborazione in *Line rangers* di Michele Di Stefano), Seoul Art Center, Corea  
Edizione *Pinksye The Whale 2014*, Biscotto sbagliato, due esercizi di senso e dissenso, con Italo Zuffi:

Laboratorio di 4 ore per l'esecuzione di due performances per una classe seconda della Scuola Elementare IC Pezzani, di Via Martinengo 36, Milano. (Presentazione della documentazione dei laboratori presso il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano a giugno 2015)

#### **2013**

*Microclima* in *Invenzioni/Impressions d'Afrique* di Michele di Stefano, MK, Sala Loggione Teatro La Fenice Venezia Biennale Danza 2013

#### **2012**

*Accademie Eventuali*, agenti autonomi e sistemi multiagente,

Laboratorio sperimentale di 10 giorni, tenuto in collaborazione con il coreografo Michele di Stefano, compagnia MK, con 10 studenti selezionati, provenienti da diverse Accademie di Italia. Sede a Palazzo Pepoli e performances in altri luoghi della città. Presentazione finale del lavoro con gli studenti al Museo della Storia di Bologna a Palazzo Pepoli. In collaborazione con MAMBO, Furla per l'arte, Xing, Bologna.

### **WORKSHOP/LABORATORI (seguiti prima)**

#### **2003**

Ott 2003 Partecipazione a **Prototipi 03**, a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Stefano Chiodi, alla Fondazione Olivetti, Roma.

#### **2001**

**Visiting Professor Marina Abramovic** Fondazione Ratti, Como, a cura di/curated by Angela Vettese e Giacinto di Pietrantonio

#### **2000**

**LabOratorio1, Proposte XV, "memorie, accumulazione, archivi", visiting professor Franco Vaccari**, a cura di/curated by A.TITOLO, (G. Bertolino, F. Comisso, N. Leonardi, L. Parola, L. Perlo) Regione Piemonte Assessorato alla Cultura, Galleria di San Filippo, Torino.

### **CONFERENZE/LETTURE/SEMINARI/LECTURES, TALKS**

#### **ATTIVITA DIDATTICA SU INVITO/INTERVISTE RADIO**

*Margherita Morgantini, Italo Zuffi*, Incontro pubblico-intervista alla Scuola Civica Arte Contemporanea Iglesias, 2 Settembre 2016, Carbonia-Iglesias, a cura di Tullio Tidu.

*Wittgenstein, Disegni sulla certezza*, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Lucia Amara e Lucio Morawetz, presso la libreria Utopia, Milano.

*Wittgenstein, Disegni sulla certezza*, presentazione del libro edito da Nottetempo 2016, con Valentina Pisanty e Andrea Gessner, presso la libreria Verso, Milano.

## 2015

Forum dell'Arte Contemporanea italiana 2015, Tavolo *Istituzioni Coraggiose*, coordinato da Silvia Bottiroli, con Stefano Baia curioni, Ilaria Della Torre, Michela Eremita, Daniele Gasparinetti, Margherita Morgantin, Judith Wielander, Emma Zanella; Monash University, Prato.

*Vuoti Siedlung*, lezione al corso di Storia dell'Arte tenuto da Francesca Castellani, I.U.A.V. Venezia.

*Ren.con.tre*, a cura di Lelio Aiello, lezione, incontro con gli studenti, Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Chiara Valerio parla (anche) di *Titolo Variabile* di M. Morgantin in: *La matematica dei sentimenti*, nella rassegna di interventi Matematiche (e) passioni, il 12-3-2015 al Circolo Filologico Milanese, Milano.

## 2014

Da aprile a giugno ho seguito un laboratorio di disegno all'interno del corso di studio per il conseguimento della Licenza Media del C.P.I.A (centro per l'Istruzione degli adulti) all'Istituto Cavalieri tenuto dal Prof. Vincenzo Samà, presso il carcere di San Vittore di Milano; nei reparti terzo m, I; sesto secondo; femminile e reparto clinico.

Presentazione del libro di Corrado Levi SOGGETTIVITÀ OPERE LUOGHI (et al. edizioni 2013)

14 febbraio 2014, Libreria delle Donne di Milano

## 2013

L'ospedale fantasma

Walsgrave Hospital Coventry, Richard Crow/Margherita Morgantin, live-media, Intervista a Radio Città del Capo con Piero Santi, Bologna.

2 - 495701 Intervista a Radio Papesse, Siena

*Starters/Assaggi d'arte*, Siena Art Institute, Siena

## 2012

23-9-2012 *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, presentazione del libro, edito da Quodlibet 2012, con Michele di Stefano, Chiara Bertola e Silvia Fanti, Sala del Capitano, Palazzo Re Enzo, Bologna Artelibro.

Intervento su invito all'incontro *Measuring@Viafarini-in-residence*, Alessandro Di Pietro, Simone Frangi, Pietro Spoto  
Calling upon #2: Documenti, archivi, atlanti e traduzioni di dati:

Cristina Baldacci, Valerio Borgonuovo, Alice Guareschi e Margherita Morgantin, Andrea Pinotti.

Intervento a Festarc 2012, città nelle città, narrazioni: ZEN, Palermo, con Italo Rota, Perugia, a cura di Stefano Boeri.

## 2011

Conversazione con Lilliana Rampello e Corrado Levi sull'esperienza di *Rivolta Femminile* in *L'Inadeguato*, un progetto di Dora Garcia, per il Padiglione della Spagna alla 54ma. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia.

Intervento su *Carla Lonzi, un ritratto*, conferenza a cura di Francesca Guerisoli, con Francesca Pasini, Laura Lepetit, Circolo Arci Bellezza, Milano

Intervento a *UPDATE*, Incontri con gli artisti all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Venezia

## 2010

Intervento al convegno Arte e politica, a cura di Roberto Pinto, MART, Rovereto

Presentazione del libro *Titolo Variabile*, nel ciclo di conferenze: *l'altra metà del contemporaneo*, a cura di Anna Detherige, con Emanuela DeCecco e Emiliano Trizio, Connecting Culture, Milano.

Radio 3 Suite, *Titolo Variabile*, intervista a Margherita Morgantin, 20-2-2010.

## 2007

Lezione al corso di Nuovi linguaggi dell'Arte Contemporanea di Daniela Bigi, Accademia di Belle Arti, Palermo.

## 2006

Transcinema Film and it's Discontent(s), symposium, presentazione del lavoro *Emotional-long-range-navigation-system*, di Margherita Morgantin all'interno dell'intervento in: "The South-East Passages: Women Film makers in Motion" di Emanuela DeCecco, Colgate University, Hamilton, New York

## 2005

Il mondo esterno, *"sfumature urbane a scala variabile"* Margherita Morgantin, a cura di Loredana Parmesani, Fondazione Ambrosetti, Brescia

## 2004

Visioni dall'interno, *Dal vivo, le voci, le premesse, i progetti*, Margherita Morgantin, a cura di Emanuela De Cecco, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

**2003**

Progetti per un territorio. Laboratorio-1, Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano, a cura di Daniela Bigi in collaborazione con Regione Lazio, Accademia di Belle Arti di Palermo, Roma, Urbino.

COMMISSIONI PUBBLICHE, PREMI

**2005-2015**

MI-TO, Milano e Torino incontrano l'Arte, Concorso ad inviti per il Palazzo dei Giureconsulti, Camera di Commercio di Milano.

Vincita del 1° premio della giuria Interazionale, con il progetto *"Studio per trascrizione della luce visibile in colori e suono"* con Alice Guareschi.

Finanziamento del premio per la realizzazione del progetto di € 40.000, il progetto permanente è in via di allestimento presso la Sede della Camera di Commercio di Milano.

## BIBLIOGRAFIA

### LIBRI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN

**2016** *Wittgenstein, disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016

**2012** *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, Quodlibet, 2012

**2009** *Titolo variabile*, Quodlibet 2009

### TESTI/INTERVENTI PUBBLICATI DI MARGHERITA MORGANTIN/PROGETTI GRAFICI

#### 2015

*Quello che eri e quello che sei*, testo nel foglio di sala per la mostra omonima di Italo Zuffi, Fondazione Nomas, Roma.

#### 2013

*Camel, Yeni, Raki. Traiettorie di una cammello sulla via dell'Astrakan*. Pubblicato sul sito di Humboldt books, [www.humboldtbooks.com](http://www.humboldtbooks.com)

Giancarlo Norese, Margherita Morgantin, un dialogo per ATP Diary <http://atpdiary.com/exhibit/margherita-morgantin-e-il-fascino-dei-neri-primi/>

#### 2012

*Paesaggio con radici*, in: Lie Detector, libro stampato in 30 esemplari nel laboratorio di incisione di Daniele Eupilio, Milano.

*Politica Estera*, in ViaDogana n. 101, maggio 2012, in: *Politica mon amour*, Libreria delle donne, Milano

*Carla Lonzi*, in ViaDogana n. 98, sett 2011, *Nessuno perde quando vincono le donne*, Libreria delle donne, Milano

*Un'artista sbarca a New York*, in ViaDogana n. 96, situazioni a rischio di politica, Ldd, Milano

#### 2010

*Editoriale* di Carlo Antonelli p5 e *Jeff Wall A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)* p105, in Rolling Stone magazine n.81 luglio 2010.

#### 2009

*Alcuni tentativi su limite, confine, posizione*, un dialogo con Italo Zuffi, in *La seconda origine*, catalogo della mostra di Italo Zuffi, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), Antiga edizioni, Treviso 2009.

#### 2007

*Margherita Morgantin - Alice Guareschi*, Uovo n. 15 / 2007

#### 2005

Alice Guareschi, *Invitation #1* in Le pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, session 2004-2005

#### 2003

*Margherita Morgantin, Autoritratto*, in Tema Celeste N98, lug/ago 2003

### CATALOGHI MOSTRE PERSONALI, TESTI CRITICI, RECENSIONI

#### 2016

Francesca Pasini, la IV vetrina, testo critico per la mostra alla Libreria delle Donne di Milano.

Alessandra Iadicicco, *Un'arcobaleno di blu: Wittgenstein è un disegno*, Corriere della Sera, La lettura #220, domenica 14 Febbraio 2016, pp24-25.

#### 2013

Ivan Fassio, *Agenti autonomi e sistemi multiagente «Exibart»* 14-01-2013

Daniela Bigi, *immersi nel linguaggio*, «Arte e Critica» 01-03-2013

#### 2012

Lucia Amara, *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, «Alias il manifesto» 29-11-2012

Antonello Tolve, *Pedagogia e didattica del corpo*, «Artribune» 21-10-2012

#### 2011

Chiara Valerio, *Giusto ai limiti della pagina*, «Domenica - Il Sole 24 Ore» 02-10-2011

#### 2009

Chiara Valerio, *A contatto con l'aria*, recensione su [www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)

A.Bertollo, *Titolo variabile*, nota critica : <http://www.apuntozeta.name/Libri2009/slides/Titolo%20variabile.html>

Antonio Sofi, *Un infinito che resta in bilico sul nulla* <http://www.webgol.it/2010/06/11/un-infinito-che-resta-in-bilico-sul-nulla/>

*Margherita Morgantin*, catalogo della mostra, a cura di Riccardo Caldura, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE), con testi di Riccardo Caldura, Emanuela DeCecco. Margherita Morgantin, Antiga edizioni, Treviso 2009.



**2007**

Helga Marsala, Un arcobaleno bianco al quartiere ZEN 2 di Palermo, Exibart on line.

**2006**

F. Pasini, *Margherita Morgantini, La scienza delle emozioni*, in Flash Art n° 257, apr-mag 2006

Elvira Ferrari, *margherita morgantini, navigazione a vista*, in Zero2, n°217, p.56, genn-febb2007

**2004**

D. Bigi, *baggage\_identification\_tag*, testo critico per la mostra a Casa Musumeci-Greco, Roma 2004

R. Pinto, *minor error was found*, testo critico per la mostra, Vitamin artecontemporanea, Torino

L. Farinati, *Framing Devices*, testo critico per la mostra, The Agency Contemporary, Londra

O. Gambaro, *minor error was found*, in Arte Critica N39, lug/set 2004

L. Savorelli, *minor error was found*, in Espoarte, N29, mag/giu 2004

L. Fassi, *minor error was found*, in Flash Art N246, giu/lug 2004

F. Martini, *minor error was found*, in Segno N196 mag/giu 2004

D. Bigi, *Il codice di Margherita Morgantini*, in Arte Critica N40, ott/dic 2004

L. Pignatti, *022.portraitsmargheritamorgantini*. KULT 05.2004

D. Bigi, *sul filo dell'assurdo...Margherita Morgantini*, in Arte Critica N38, apr/giu 2004

**2003**

*Spazio Aperto N. 31 Margherita Morgantini-Davide Tranchina* con testi di Chiara Bertola, Emanuela De Cecco, catalogo della mostra, GAM, Ed. Pendragon, Bologna.

A. Saibene, *art works, Margherita Morgantini*, in Pass Milano 2003

D. Lotta, *Margherita Morgantini-Davide Tranchina, Spazio Aperto*, in Flash Art N241, ago/set 2003

**2002**

Γ. ΤΖΙΠΤΙΑΑΚΗ, ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ, in Highlights n°12, genn.2002, Athens

G. Scardi, *Margherita Morgantini, Osservare le norme di sicurezza*, in FlashArt 131, Feb/Mar 2002

**2001**

E. De Cecco, *tra*, testo critico per la mostra Osservare le norme di sicurezza, Artopia, Milano

## ALTRE PUBBLICAZIONI LIBRI E CATALOGHI MOSTRE COLLETTIVE

**2016**

Emanuela DeCecco, Non volendo aggiungere altre cose al mondo, Politiche dell'arte nella sfera pubblica, Postmediabooks, Milano 2016

**2015**

*Synchronicity*, Contemporanei da Lippi a Warhol, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, a cura di Stefano Pezzato, Pacini Editore Pisa

*Follia Continua! 25 years of Galleria Continua*, Edizione Gli Ori, Prato

**2014**

Biennale Danza 2014, mondo nuovo, gesto, luogo, comunità, Catalogo del 9. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, La Biennale di Venezia.

Programmbuch zur Neuinszenierung L'Orfeo von Claudio Monteverdi, Juli 2014, Bayerische Staatsoper Staatsintendant (Immagini per il Libretto e il programma di sala per l' Orfeo di Monteverdi all' Opera di Monaco luglio 2014)

**2013**

*Autoritratti. Inscrizioni del femminile nell' arte italiana contemporanea*, catalogo della mostra, Corraini editore per MAMBO Bologna.

**2012**

Album di famiglia, La collezione Zanutti Zazzara, a cura di Alessandra Galasso, con testi di Marco Senaldi e Gilda Zazzara. Cosmica Press, Collegno (To)

*Libriste*, libri d' artiste dalla collezione di Marco Carminati, Biblioteca Classense, Ravenna, catalogo della mostra.

*Io, tu, lui, lei* a cura di Francesco Ragazzi e Francesco Urbano, Fondazione Bevilacqua LaMasa, Catalogo della mostra.

*Premio Santa Croce Grafica sesta edizione*, a cura di Ilaria Mariotti, Santa Croce sull'Arno, catalogo della mostra.

**2011**

*Terre vulnerabili*, a cura di Chiara Bertola e Andrea Lissoni, HangarBicocca, Ediz. Marsilio

*Berti, Morgantini, Nemkova, Zuffi* Casabianca, catalogo on-line up-script.

*Lie-detector*, Edizioni Stamperia Upiglio, Milano

*La Giovine Italia*, a cura di Gigliola Foschi, Festival Europeo di Fotografia, catalogo della mostra.

**2010**

*Videoreport 2009/10*, catalogo della mostra, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

*Squares of Rome*, a cura di C. Casorati A. Bonito Oliva, catalogo della mostra, MOCA, ICE, Shanghai.

*Il cielo in una stanza*, per un'osservazione eccentrica del paesaggio, a cura di Andrea Bruciati Edizione GC.AC Monfalcone

*Veneziano Contemporaneo*, Catalogo della mostra, a cura di Costantino D'Orazio, Edizioni Museo di Villa Pisani.

*Suspence*, Catalogo della mostra, Fondazione Bevilacqua La Masa, Edizioni Prioritarie, Venezia, testo di C.Lio.

**2009**

*Isola mondo*, Evento collaterale alla 53ma Biennale di Venezia, catalogo della mostra, a cura di R.Caldura, Antiga edizioni, Treviso 2009.

**2008**

*9°Premio Cairo*, Catalogo, Cairo Editore, con un testo di Cristiana Collu.

*Videoreport-Italia 2006-07*, catalogo della mostra, a cura di A. Bruciati, E. Comuzzi, M.R. Sossai, con un testo di Ilaria Bonacossa

**2007**

*Poi piove nell'alta fantasia*, catalogo della mostra, Firenze, a cura di A.Titolo e Alberto Salvadori

**2006**

*D'Ombra*, catalogo della mostra, Skira ed. 2006, a cura di Lea Vergine

*Videoreport Italia 2004-005*, catalogo della mostra, a cura di A.Bruciati, E.Comuzzi, con un testo di E. DeCecco Silvana Editoriale, 2006

*Natura e Metamorfosi*, catalogo della mostra, a cura di Marisa Vescovo, Damiani editore, Bologna 2006

M.A. Trasforini, a cura di, *Donne d'arte, Storie e generazioni*, Meltemi editore, Roma

*Passaggi a sud-est*, Sguardi di artiste tra storie, memorie, attraversamenti. XII Biennale Donna, catalogo della mostra, UDI, PAC, Ferrara

**2005**

*Muslim Mulliqi Prize*, catalogo della mostra, Galeria e Arteve e

Kosovës, Prishtina (UNMIK Kosova), Kosova Art Gallery edition, Prishtina

*Con altri occhi*, catalogo della mostra, a cura di/ curated by Katia Anguelova, Roberto Pinto, Postmedia Books, Milano

*Italian Camera*, catalogo della mostra, a cura di/curated by Raffaele Gavarro, ed.Veneziaimmagine

*Aperto per lavori in corso*, catalogo della mostra, a cura/curated by di Francesca Pasini e Lucia Matino, Artshow edizioni, Milano

*Allineamenti*, catalogo della mostra, a cura di/curated by Lelio Aiello, Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze

*Sweet taboo*, Tirana Biennale 3, catalogo della mostra

**2004**

M. Scotini, a cura di, *Empowerment, cantiere Italia*, Catalogo della mostra, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, SilvanaEditoriale

L. Bruni, *Il silenzio sul mare, attitudini*, Catalogo della mostra, Comune di Castel San Pietro Terme, BO

A. Bruciati, A. Crippa, a cura di, *On Air, Video in onda dall'Italia*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone

S. Chiodi, B. Pietromarchi, a cura di, *Prototipi 03*, Affiche, Fondazione Olivetti, Roma, ed. Sossella

**2003**

S. Risaliti, a cura di, *Working Insider*, catalogo della mostra, maschietto&ditore, Firenze

**2002**

E. De Cecco, V.Todoli, a cura di, *Arte all'Arte7*, Progetti Speciali per il teatro de' Leggieri di S.Gimignano, catalogo di Arte all'Arte7, ed. Gli Ori, Pistoia

G. D. Pietrantonio, A.Vettese, a cura di, *Visiting Professor Marina Abramovic*, Catalogo della mostra, Fondazione Ratti di Como, Charta, Milano

**2000**

L. Parola, *Le parole delle Immagini*, in LabOratorio 1, catalogo del workshop Proposte XV, memorie, accumulazioni, archivi, a cura di A.Titolo, edizioni Regione Piemonte, Torino

G. Gianuzzi, M. Manara, a cura di, *Preview*, Catalogo della mostra, Comune di Castel San Pietro Terme, BO

**1999**

C. Bertola, A. Fonda, a cura di, *Immaginando tutto*, Catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna , Maribor SLO

**1998**

Fondazione Bevilacqua La Masa, Catalogo *82a mostra collettiva*, Venezia

ALTRI TESTI CRITICI RECENSIONI ARTICOLI INTERVISTE

**2008**

C. Bertola, *Prove di resistenza, il Veneto tra ironia fragilità*, in Flash Art n°270, giu-lug 2008

**2006**

*D'ombra, Diario della settimana, n° anno*

B. Casavecchia, *Cultura in progress*, in La Repubblica delle Donne, anno 11, n° 500, del 20 maggio 2006

F. Pasini, *Il potere nascente della condivisione*, in Il potere delle donne, Work n°15, primavera 2006, Periodico trimestrale della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento

**2005**

A. Mugnaini, *Luca Pancrazzi Margherita Morgantini*, in Flash Art N249, dic/gen 2005

F. Pasini, *Il padiglione di sabbia e nebbia : debolezza, nomadismo e antispettacolarità dell'arte italiana*, in Flash Art N252, giu/lug 2005

C. Bertola, C. Piccoli, Premio Furla per arte, ediz. 2005, *your shadow*, catalogo Charta, Milano

E. DeCecco, Sides Magazine N2, *tribute to the new Italian fashion photography*, feb 2005

S. De Dominicis, *Margherita Morgantin a casa Musumeci-Greco*, in Arte Critica N41, gen/mar 2005

#### **2004**

D. Bigi, *Urgenze di relazione, artisti alla ricerca di un nuovo pubblico*, in Arte Critica N37, gen/mar 2004

#### **2003**

E. De Cecco, G. Romano, *Contemporanee*, Postmediabook, Milano

*Dizionario della giovane arte italiana*, a cura di G.Politi e L.Beatrice, G. Politi editore, Milano 2003

D.P. Tesei, *Lo spazio dissolto*, in Urban #19, 02.06.03

Zero, *Zer0039*, Piccola Biblioteca Oscar Mondadori, Milano

#### **2002**

E. De Cecco, *Stare senza*, in FlashArt 132 Apr/Mag 2002

*Giovane Fotografia Italiana*, Margherita Morgantin, in FlashArt 132, Apr/Mag 2002

D. Lotta, *no more reality*, in Arte Critica N30/31, apr/sett 2002

M. Robecchi, *Assab1*, in Flash Art 136, Giu/Lug 2002

[www.margheritamorgantin.eu](http://www.margheritamorgantin.eu)

[www.galleriacontinua.com](http://www.galleriacontinua.com)

[www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)

[www.edizioninottetempo.it](http://www.edizioninottetempo.it)